

# EL VAGABUNDO

QUE NO ERA HIPSTER

#5 | Septiembre 2015

CHARLY GARCÍA

EL PROGER DEL OÍDO ABSOLUTO

ALICE IN CHAINS

PESADAMENTE PESIMISTAS

HOT GIRLS WANTED

EL PORNO AMATEUR NO ES COMO PARECE

LUZ MENDOZA

A DESTIEMPO CONSTANTE (PAPARA STREET)

JOSÉ JOSÉ

EL PRÍNCIPE DE LA CANCIÓN

A black and white profile photograph of a man with long, wavy hair and sunglasses, looking upwards and to the right. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt.

# CARLOS ANN

ALGUIEN SE DIVIERTE DE LO LINDO  
OBSERVANDO NUESTRAS ETERNAS DUDAS

# 43

y +


# EL VAGABUNDO

QUE NO ERA HIPSTER

## Secciones:

- El saludo y otras perturbaciones
  - Hablando de:
    - La Entrevista
    - El Adulterio
    - El Atascadero
- Un Gordo en el sofá, Presenta:
  - El no spoiler!
  - El mundo del ruí
  - De Mano en Mano
  - PaparaStreet
- Apuesta por el Rock & Roll
- Entre autores, libros y Textos
  - Zona Glam
  - La estantería Virtual
  - Auditivo
- Las Recomendaciones de Alguien
  - La Incontinente

 /elvagabundoquenoerahipster

 @elvagabundozine

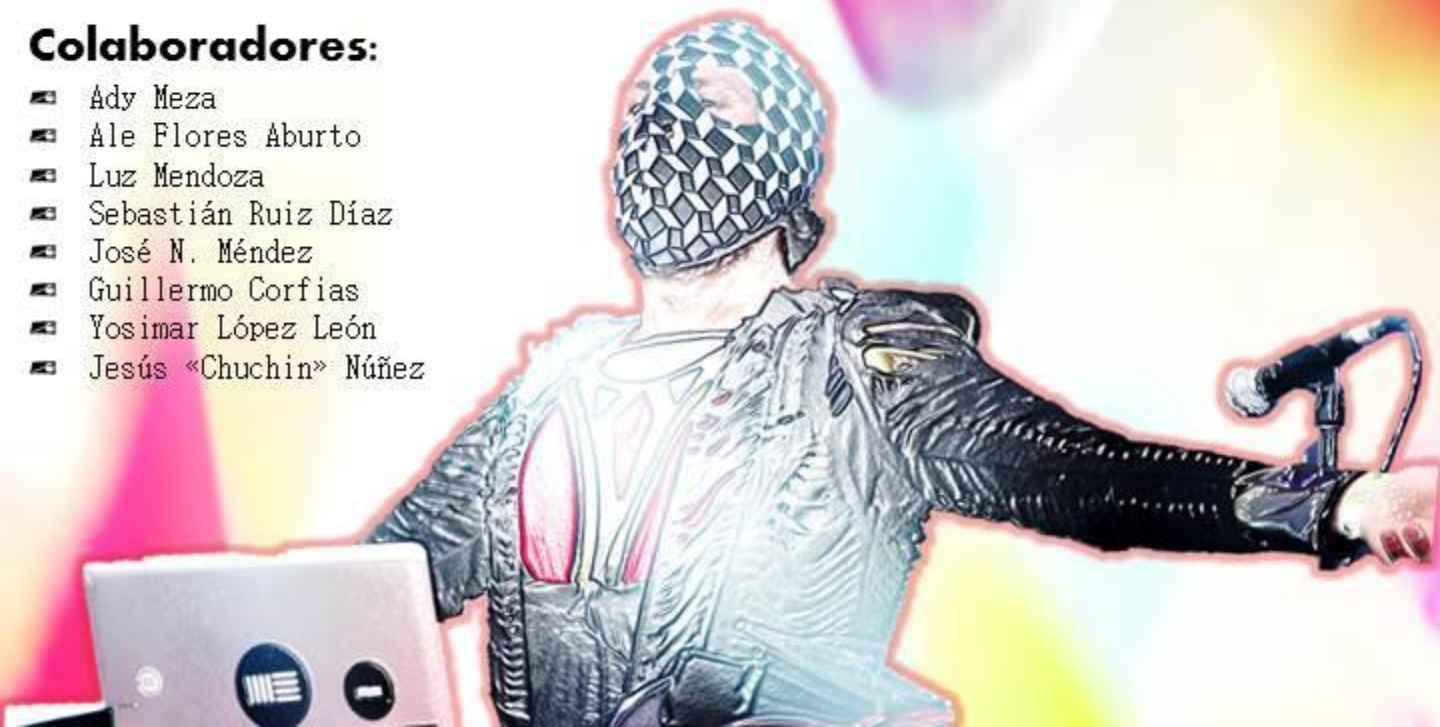
SITIO OFICIAL: [elvagabundoquenoerahipsterzine@blogspot.mx](mailto:elvagabundoquenoerahipsterzine@blogspot.mx)

## Staff:

- DIRECCION MEXICO: Intolerante sibaja
- DIRECCION ARGENTINA: Bárbara López sicari
- DISEÑO EDITORIAL: Bárbara, Intolerante, Ale Flores

## Colaboradores:

- Ady Meza
- Ale Flores Aburto
- Luz Mendoza
- Sebastián Ruiz Díaz
- José N. Méndez
- Guillermo Corfias
- Yosimar López León
- Jesús «Chuchin» Núñez







La bienvenida, saludo inicial o prólogo siempre son una herramienta de post venta; usted ya compró su libro (o bajó la revista en este caso puntual) y la idea es convencerlo que tomó una buena decisión, que leer eso que tiene entre manos (o en la pantalla) va a ser un disfrute, que su vida va a ser otra y que el o los autores han dejado jirones de su vida para que usted descubra el sentido de la vida, (o las propiedades ocultas del alcaucil) y nunca deje de felicitarse por haber tomado esa decisión.

*"Dios te libre, lector,  
de prólogos largos"  
(Quevedo)*

No va a ser este el caso, no porque mis compañeros no lo merezcan ni que el contenido de esta revista tenga poca importancia. Sólo que al escribir estas líneas no sé de qué va la cosa en este número. Y por esto mismo, queridos lectores, les recomiendo comenzar el recorrido por este número como si fuera un viaje; un viaje sin rumbo fijo donde el andar sea más valioso que la posada. Que puedan descubrir al pasar de un artículo a otro, a mis compañeros, a nuestros compañeros de ruta para descubrir, como lo hago yo desde hace unos meses y a través de sus plumas (o teclados) la posibilidad que tienen de hacer humildes milagros. Y en estos tiempos que corren, no es poca cosa.

En un mundo, el nuestro, el de todos los días, el Latinoamericano, cada vez más duro, más hostil y despiadado, uno tiende a buscar, casi con desesperación y con la precisión de un entomólogo, gente con esta sensibilidad, calidad literaria y hasta si me permiten la cursilería, con esperanza-fe, con la templanza de saber que se puede y se quiere estar mejor.

Y a mis compañeros de viaje (¿aquí empieza un prólogo interno?) también les digo: no dejemos de ser quienes somos. Si nuestra extraña condición nos ha hecho comprender el sentido adverso del mundo, agrupémonos para ayudarnos amistosamente a soportar la adversidad, que seguramente nuestros lectores entenderán, como nosotros, que en este tiempo que nos toca transitar por estos arrabales del universo hay secretos que algunos conocen y otros no, y tal vez la causa de nuestra alegría no sea el conocimiento, si no más bien su ignorancia. Por todo esto y porque ya tienen la revista en sus pantallas los aliento a que sigan "pa'bajo" que en cada nota encontraran a personas dispuestas a acompañarlos en los diferentes tramos del viaje sin importar las inclemencias del tiempo.

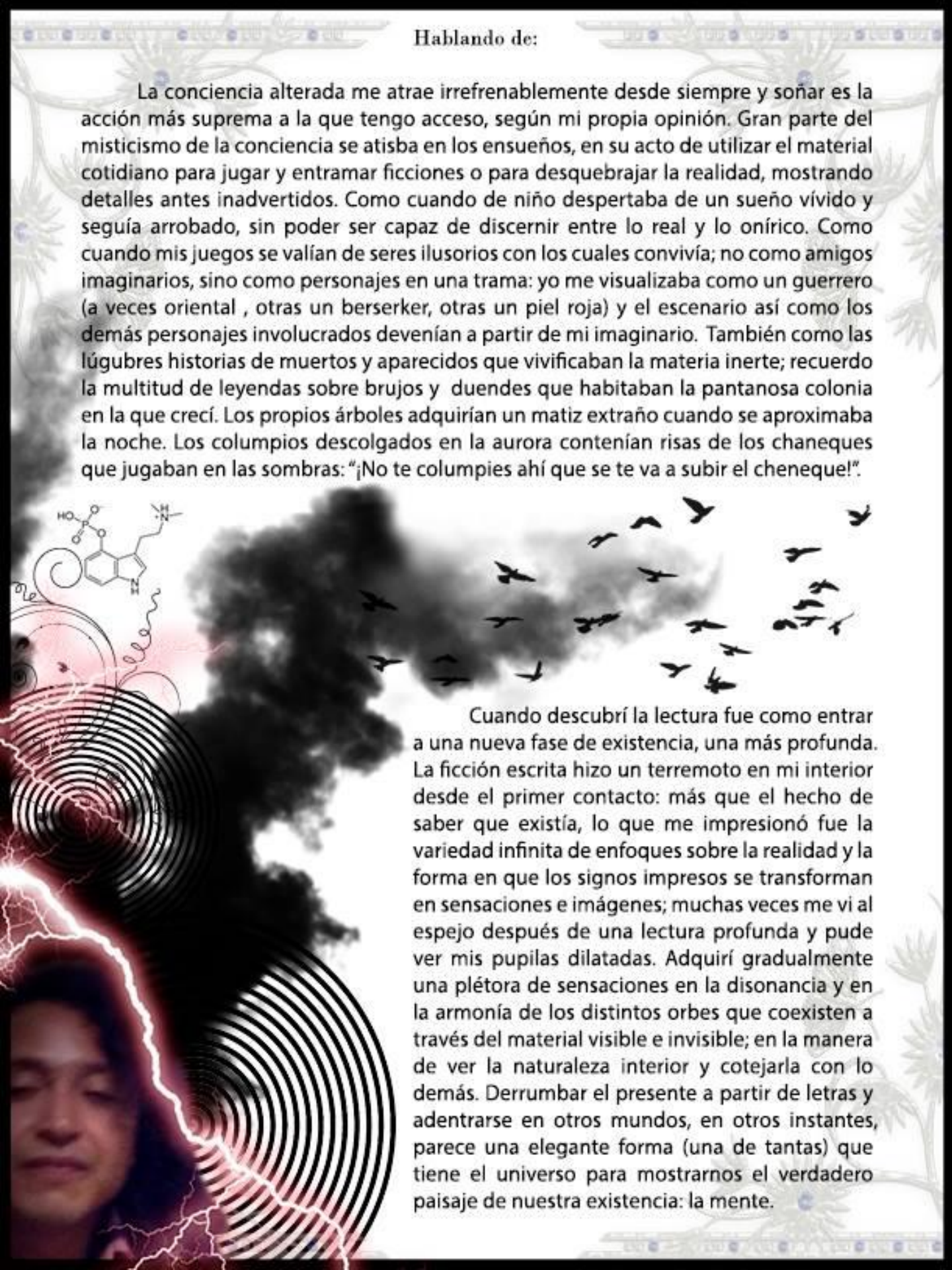
*"...que tu viaje sea largo, lleno de aventuras y experiencias..."*  
recomendaba Kavafis a un Ulises imaginario o contemporáneo.

Que vuestro viaje a través de este número los encuentre, al finalizar el recorrido, como a Ulises al llegar a Ítaca.

*"Leven anclas, estamos por zarpar..."*



La conciencia alterada me atrae irrefrenablemente desde siempre y soñar es la acción más suprema a la que tengo acceso, según mi propia opinión. Gran parte del misticismo de la conciencia se atisba en los ensueños, en su acto de utilizar el material cotidiano para jugar y entramar ficciones o para desquebrajar la realidad, mostrando detalles antes inadvertidos. Como cuando de niño despertaba de un sueño vívido y seguía arrobado, sin poder ser capaz de discernir entre lo real y lo onírico. Como cuando mis juegos se valían de seres ilusorios con los cuales convivía; no como amigos imaginarios, sino como personajes en una trama: yo me visualizaba como un guerrero (a veces oriental, otras un berserker, otras un piel roja) y el escenario así como los demás personajes involucrados devenían a partir de mi imaginario. También como las lúgubres historias de muertos y aparecidos que vivificaban la materia inerte; recuerdo la multitud de leyendas sobre brujos y duendes que habitaban la pantanosa colonia en la que crecí. Los propios árboles adquirían un matiz extraño cuando se aproximaba la noche. Los columpios descolgados en la aurora contenían risas de los chaneques que jugaban en las sombras: "¡No te columpies ahí que se te va a subir el cheneque!".

The background of the page is a complex collage. In the upper left, there is a chemical structure diagram of a complex organic molecule. Below it, a flock of birds is shown in flight against a dark, smoky cloud. In the lower left, a person's face is partially visible, overlaid with a series of concentric black circles and a bright red lightning bolt. The text is placed over these elements, with the first paragraph at the top and the second paragraph in the lower right.

Cuando descubrí la lectura fue como entrar a una nueva fase de existencia, una más profunda. La ficción escrita hizo un terremoto en mi interior desde el primer contacto: más que el hecho de saber que existía, lo que me impresionó fue la variedad infinita de enfoques sobre la realidad y la forma en que los signos impresos se transforman en sensaciones e imágenes; muchas veces me vi al espejo después de una lectura profunda y pude ver mis pupilas dilatadas. Adquirí gradualmente una plétora de sensaciones en la disonancia y en la armonía de los distintos orbes que coexisten a través del material visible e invisible; en la manera de ver la naturaleza interior y cotejarla con lo demás. Derrumbar el presente a partir de letras y adentrarse en otros mundos, en otros instantes, parece una elegante forma (una de tantas) que tiene el universo para mostrarnos el verdadero paisaje de nuestra existencia: la mente.





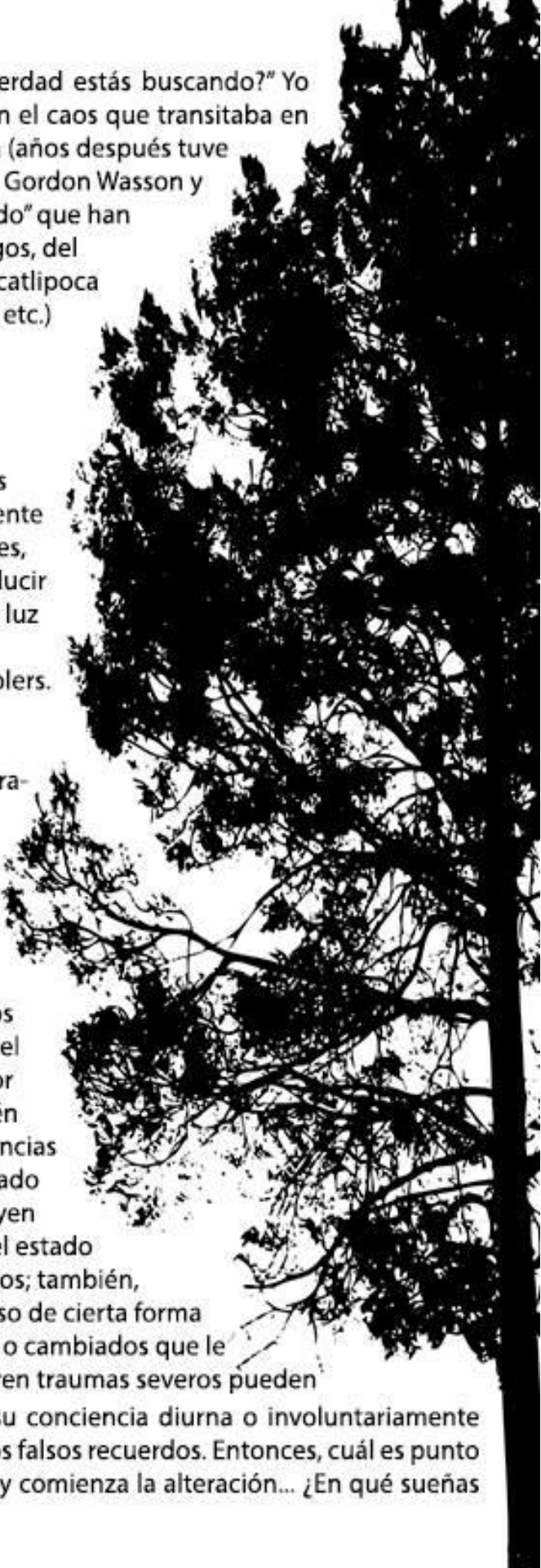
La primera vez que estuve a punto de desmayarme fue en una de esas ceremonias de escuela primaria de juramento a la bandera. No sé por qué en lugar de efectuarse al atardecer, como era lo usual, se realizó al medio día. Por mi baja estatura, mi lugar era al frente y el sol, más juguetón que nunca, no tuvo compasión. Mi vista comenzó a perderse en un túnel; como un desenfoque del borde. Las voces y las melodías bélicas se escuchaban lejanas, con reverberación y eco. En otras ocasiones había sido testigo de gente que sufría un desmayo y me parecía graciosa la manera en que preguntaban, cuando volvían en sí, qué les había pasado. No quería desmayarme y, aunque casi la mitad de mi cuerpo ya no reaccionaba, sabía que tenía que ir a la sombra y sentarme. Con esfuerzo caminé hacia atrás de la hilera; recuerdo voces lejanas diciendo ¡Oye, no me empujes! ¡Mira, algo le está pasando! Ya estando sentado en la sombra, podía sentir mi respiración agitada, los latidos fuertes en mis brazos, cabeza y pecho, el sudor frío, el temblor de mis piernas; luego todo parecía rojizo.

La psilocibina contenida en ciertos especímenes del reino fungi es, hasta el momento, la sustancia psicoactiva que más disfruto. Eran cerca de las dos de la tarde cuando la probé por primera vez, en unos cerros que circundan un pueblito ubicado en el centro del estado de Veracruz. Iba con varios amigos. La visión de las primeras familias de hongos que encontramos trajo a mi pensamiento unas palabras de agradecimiento a la naturaleza, que nos proveía sustancias divinas y gratuitas. Su sabor me pareció terroso; pero agradable. No sé cuántos comí, calculo que entre veinte y treinta. La primera ráfaga de sensaciones la detecté cuando mis piernas empezaron a sentirse pesadas, muy pesadas, y no podía mantenerme en pie; me recosté a lado de un árbol y mis sentidos estaban tan aturdidos que tuve que cerrar los ojos. Las voces de mis acompañantes, como los sonidos en general, se volvieron de una densidad chillante, lastimera y desconcertante; hubo un momento en que les dije que se callaran, ellos rieron y en ese preciso instante mi estómago comenzó a revolverse, dando pie a unas desaforadas ganas de defecar. Todo era desorden conjugado con un poco de miedo. No sé cuánto tiempo estuve en ese estado (porque mi percepción del tiempo estaba alterada), me pareció como media hora. A lo largo de mi vida he estado familiarizado con una voz que suena en mi mente, distinta a las grabaciones en las que he escuchado de mi propia voz; pero en ese momento otra voz, totalmente desconocida, comenzó a hablarme, a decirme: "Crees que lo conoces todo; pero en realidad no sabes nada y mientras más pase el tiempo todo se irá embrollando, todo



lo irás enredando tú mismo. ¿Qué es lo que en verdad estás buscando?" Yo permanecía con los ojos cerrados, revolcándome en el caos que transitaba en mis pensamientos; de repente la figura de sombrilla (años después tuve la oportunidad de estudiar las investigaciones de R. Gordon Wasson y pude relacionar esa imagen con la figura del "baldado" que han manejado varias civilizaciones al referirse a los hongos, del "único pie" que es portador de conocimiento; de Tezcatlipoca en su avatar de Huitzilopochtli, de Kakuljá Hurakán, etc.) fue formándose en la vorágine y la voz volvió para decir: "No tengas miedo, ahora verás algo bueno... abre los ojos". Cuando abrí los ojos mi vista reposó en el árbol ubicado a un lado mío. Vi una hilera de hormigas caminando en el tronco. En las ramas altas revoloteaban unos pájaros. Después recorrí lentamente la mirada en el pasto, en los otros cerros, en las nubes, en los caminos. Mi vista era diáfana; todo parecía relucir con más claridad. Unas como líneas, como hilos, de luz jugaban en el panorama y vino a mi mente la frase "la vida es llena de cables" de la canción de Los Samplers. Todo malestar había pasado.

El insomnio también es un catalizador de alteraciones en la percepción. Y también el dolor. Y casi todo en el mundo. Entre cada siete a diez años en el ser humano se renuevan todas las partículas de su organismo. Cada centímetro de él ya no es el mismo que al comienzo de su vida, sino que ha habitado en distintos cuerpos; sin embargo, esa facultad que llamamos conciencia de ser unifica esos distintos cuerpos que han existido, y murieron, con el actual que la contiene. Pero, aunque es hilo conector entre el presente y el pasado, esa conciencia también tergiversa la información, o la adapta a las circunstancias (un suceso visto por mucha gente puede ser recordado de distintos modos según ciertos factores que influyen en el espectador, como sus sentidos, su ubicación, el estado de ánimo, la edad, sus aptitudes mentales, entre otros; también, cualquier espectador puede recordar un día el suceso de cierta forma y otro día recordarlo con ciertos detalles agregados o cambiados que le confieren distinta apariencia). Las personas que sufren traumas severos pueden lograr que ciertos episodios sean suprimidos de su conciencia diurna o involuntariamente modificarlos de tal modo que den como veraces esos falsos recuerdos. Entonces, cuál es punto exacto en el que se difumina la conciencia normal y comienza la alteración... ¿En qué sueñas cuando sueñas?



# LA ENTREVISTA

POR: INTOLERANTE SIBAJA

## CARLOS ANN



PLATICAMOS CON EL MAESTRO CARLOS ANN, DE TODO UN POCO PENSANDO EN QUIENES AUN NO TIENEN LA OPORTUNIDAD DE CONOCER SU TRABAJO, TUVIMOS UNA ENTREVISTA BREVE EN LA QUE PLATICAMOS SOBRE SU GIRA, SOBRE SU NUEVO DISCO Y UNA PARTE DE SU CARRERA, ESTO FUE LO QUE NOS CONTESTO.

EV: Oaxaca, Puebla y Michoacán son solo algunas de las ciudades donde te vas a presentar en esta gira en nuestro país ¿Cómo nace la idea de esta gira ahora?, ¿Qué te motivó ahora a tocar en estas ciudades?

Carlos Ann: Nace de las ganas de presentarme en ciudades donde nunca antes había estado, hay muchas personas que escriben pidiendo conciertos en otros lugares y ahora es el momento de realizarlo.

EV: ¿Qué nos traes para esta gira?

Carlos Ann: La presentación de Holograma y un recorrido por las canciones más conocidas de mi trayectoria.

EV: ¿Cuál fue el motivo por el que dejaste fuera el DF esta vez?

Carlos Ann: Ya me presenté en Abril en el Lunario (Auditorio), no lo veo necesario repetir en DF.





EV: Pasemos trabajo mas reciente, Platícanos de tu más reciente material de estudio, ¿Regresaste (o acaniciaste) de cierta forma en este disco al sonido de "ENTRE LUJOS Y OTRAS MISERIAS"? O ¿Qué fue lo que influencio al sonido de HOLOGRAMA?

Carlos Ann: En la gran mayoría de mis discos la electrónica ha sido muy importante, en AGATSU lo fue el cien por cien.

HOLOGRAMA puede remitir a discos pasados por la composición que en cierta manera es más fresca y directa, pero el tratamiento es muy diferente.

EV: ¿Hay un lengua sexual implícito excesivo en este disco?, ¿por qué?

Carlos Ann: Supongo que porque el sexo es muy importante para mi y de una manera subconsciente siempre está ahí. Es el motivo que nos trajo hasta aquí.

EV: ¿Cuál fue la fue la influencia o bien la inspiración lírica para este nuevo material?

Carlos Ann: Siempre escucho mucha música pero por resaltar algo en la memoria diría Kavinsky, Nick Cave y Saint Vincent.

EV: ¿Cuál fue la fue la influencia o bien la inspiración lírica para este nuevo material?

Carlos Ann: Siempre escucho mucha música pero por resaltar algo en la memoria diría Kavinsky, Nick Cave y Saint Vincent.



EV: ¿Qué representa el esqueleto?

Carlos Ann: El otro yo que vive en otra dimensión y el encuentro con vidas pasadas.





EV: Ya habíamos visto una musicalización similar con el trabajo a panero, ¿Qué te motivó a hacer algo similar con JUAN GELMAN? Ya que los contratos de poesía son bastante diferentes.

Carlos Ann: Me encanta Gelman y el mundo que le rodea, fue muy sencillo; una guitarra, una botella de vino y Mariona y yo en L'Empordà (Catalunya) componiendo compulsivamente en el ocaso del día.

EV: ¿Cómo se dio esta idea y el proceso creativo para este proyecto?

Carlos Ann: Fue definitivo al conocer a Gelman, nos embriagó su manera de hablar y de sentir la vida, conectamos los tres para siempre.

EV: Carlos, de Agatsu a El tigre del congres hay una brecha enorme (la hay de hecho en todos tus discos), ¿Qué ocasiona que seas tan camaleónico en tus trabajos?

Carlos Ann: No me gusta repelirme y me gusta llevarme la contraria constantemente, tengo mil hombre dentro de mí y a veces unos empujan más que otros.

EV: LA NADA en particular se caracterizó por ser un disco que te lleva de la desolación a la solución, a ver que a pesar de todo la vida sigue y hay un poco de luz en el camino. Hay una canción que en particular me llegó a mover varias fibras del ser ¿De este disco (LA NADA) podrías contarme sobre CINCO SEMANAS?

Carlos Ann: Cada vez que la canto me sigue doliendo exactamente igual que cuando la compuse, está todo dicho en el texto, el resto se queda para mí a nivel personal, solo puedo decir que fue una época dolorosa, pero muy intensa y sabrosa.





EV: Siempre te has caracterizado por la pureza y sinceridad de tu trabajo, ¿ha habido algún acercamiento con una multinacional o un interés tuyo para trabajar con alguna?

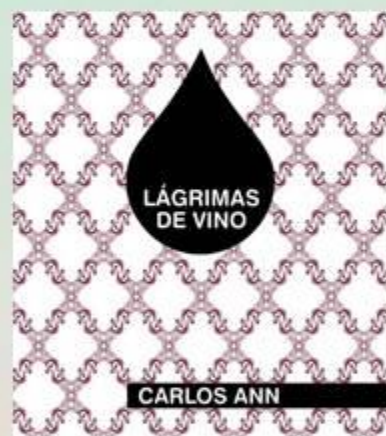
Carlos Ann: Puedo vivir sin ellas y ellas sin mí.

EV: Pláticanos sobre **las LINEAS PERDIDAS**

Carlos Ann: Es un poemario que fue recogiendo durante unos cuantos años, hablan de temas como la vida y la muerte, el Sol y la Luna. El ilustrador sevillano Antonio García Villarán acompañó a los poemas con un excelente trabajo. (Cangrejo Pistolero Ediciones)

EV: ¿Qué proyectos hay en puerta?

Carlos Ann: Nuevo libro de poemas "Las lágrimas del vino", continuar girando con Holograma, y la grabación de mi próximo disco.



EV: ¿Qué opinas de la escena musical en general en estos momentos? ¿Cómo la percibes?

Carlos Ann: Fresca, con buenas ideas y buenos músicos. El nivel ha subido muchísimo desde los noventa y creo que se puede empezar a hablar de una cierta homogeneidad de calidad de sonido mundial.

EV: ¿Cuál es tu opinión acerca de la escena independiente tanto en México como en España? ¿Las percibes con la misma fuerza en ambos países?

Carlos Ann: México está en auge y disfrutando de un buen momento, propuestas interesantes y frescas, y España quizás está más consolidada, existe un abanico de bandas nuevas muy interesantes y otras que están envejeciendo muy bien.

EV: ¿Algo mas que agregar Carlos?

Carlos Ann: un placer estar con vosotros y muchas gracias por contar conmigo.

18	Septiembre	Osaka - Tokyo
19	Septiembre	Chikita Puerto Rico - Puerto Rico
02	Octubre	San de Mexico - George Park
03	Octubre	Madrid - Teatro - 200
09	Octubre	San de Mexico - Hammer Ball
17	Octubre	San de Mexico - Septiembre
24	Octubre	San de Mexico - Septiembre
31	Octubre	San de Mexico
01	Noviembre	San de Mexico
14	Noviembre	San de Mexico



Lágrimas de vino es una selección de poemas de Carlos Ann.

Se venderá desde carlos ann club,

[www.carlosann.com](http://www.carlosann.com) y en los conciertos.

Se podrá disponer de Lágrimas de vino a partir del 18 de Septiembre.

LÁGRIMAS DE VINO

CARLOS ANN



Carlos Ann



@carlosann



Carlos ann

CARLOS ANN.com



# EL ADULTERIO

POR ADY MEZA



El 17 de febrero de 1948, la ciudad de México ve nacer a quien sería uno de los máximos exponentes de la música en español, el nombre dado por sus padres fue José Rómulo Sosa Ortiz, pero el resto del mundo lo conocería como José José. El primer José de su propio nombre, el segundo José es por su padre, quien murió en 1968.

## José José

### *El príncipe de la canción*

El trabajo de José José es inmenso, por lo que ha sido honrado con diversos homenajes a nivel mundial, ha recibido llaves de diversas ciudades en México y Estados Unidos, ha grabado canciones para telenovelas, participado en teatro, protagonizado películas, compuesto canciones, realizado duetos con artistas internacionales, tiene grabados discos de estudio y discos en vivo, ha hecho duetos virtuales, vídeos musicales, ha grabado DVD's, escribió su autobiografía (la cual fue un éxito en ventas), participado en muchísimos programas de televisión y ha recibido premios y nominaciones. José José ha sabido mantenerse a pesar del paso del tiempo y los problemas vocales, sigue contando éxitos, por eso es EL PRÍNCIPE DE LA CANCIÓN.

Su madre, una concertista de piano, Margarita Ortiz y su padre, reconocido tenor de ópera, José Sosa, por lo tanto no fue extraño que José José desde niño mostrara interés en la música.

En 1965 graba su primer disco bajo el nombre de «Pepe Sosa», dicho material tuvo poca promoción y en consecuencia poco éxito. En esos años la situación económica de José José es precaria, ya que no siempre conseguía presentarse en los centros nocturnos, populares en aquella época. Y es precisamente en una presentación de un centro nocturno que el productor discográfico Ruben Fuentes lo escucha y le ofrece un contrato con la filial mexicana del sello mundial RCA Víctor (hoy Sony-BMG) y es así como en 1969 edita su primer LP, bajo la supervisión del mismo Ruben Fuentes y Armando Manzanero. Es a partir de este material que adopta el nombre artístico de José José.

Contrario a lo que mucha gente cree, José José nunca participó en un festival OTI, pero participó en 1970 en el II Festival de la Canción Latina, con la canción *El triste*, de Roberto Cantoral, obteniendo un polémico tercer lugar.

Los años ochentas marcaron el máximo esplendor en la carrera de José José: giras internacionales, fama, películas, dinero. Se presentó en el Madison Square Garden de Nueva York e incluso en Israel.

Los noventa estuvieron llenos de altibajos, grandes éxitos musicales pero también caídas como un divorcio y alcoholismo que repercutieron en su carrera artística.

El 19 de noviembre del año 2008, recibe una estrella de la fama en el Paseo de las estrellas de Las Vegas, Nevada.





P  
D: José N. Méndez  
R

*Y yo me paré sobre la arena del mar, y vi una bestia emerger del mar, que tenía siete cabezas y diez cuernos; y sobre sus cuernos diez diademas; y sobre las cabezas de ella nombre de blasfemia. (...) Y adoraron al dragón que había dado la potestad a la bestia, y adoraron a la bestia, diciendo: "¿Quién es semejante a la bestia, y quién podrá lidiar con ella?"*

**APOCALIPSIS 13:1-4**

Fue en el año de 1994 que la revista *Big Comic Spirits*, perteneciente a la editorial *Shogakukan* decidió abrir la caja de Pandora y el apoyo del estudio *Madhouse* para concretar la realización de una serie que arrancararía en 2001 concretaría dicha apertura, apoyando un proyecto que poco tiempo después se convertiría en lo que muchos consideran uno de los mejores materiales de terror que se han generado en Japón.

#### SINOPSIS

El Dr. Kenzo Tenma es un joven cirujano con un brillante futuro, sin embargo este se ensombrece el día en que decide dar prioridad a salvar la vida de un niño que había sido víctima de un disparo en la cabeza, en vez de salvar la del alcalde de su pueblo quien había sido trasladado previamente al hospital y en una condición igual de grave lo cual deriva en la muerte del hombre y desencadena una serie de acontecimientos oscuros a nivel profesional y personal para el médico.

Sin embargo el panorama se torna aún más complicado cuando después de un cierto tiempo, todas estas personas empiezan a ser asesinadas, llevando todas las sospechas hacia Kenzo., sin embargo, al no existir pruebas que lo condenen, es liberado y el caso se considera como cerrado..

Varios años después, el Dr. Kenzo Tenma ha reconstruido su carrera y ha vuelto a ganar el prestigio que solía tener en el desempeño de su profesión, sin embargo a la par de esto, una serie de homicidios aterroriza la ciudad donde el médico ejerce y cuando la policía entra en acción descubren que nadie ha visto al asesino a excepción del doctor quien deberá exorcizar un cierto demonio de su pasado.

#### FICHA TÉCNICA

Año: 2004

Creador: Naoki Urasawa

Estudio: Madhouse

Número de Capítulos: 74





# HOT GIRLS WANTED

Por: Intolerante Sibaja

EL NO SPOILER



Dirigido por Jill Bauer y Ronna Gradus **HOT GIRLS WANTED** es un documental que relata la vida de varias actrices de 18 y 19 años de edad dedicadas al cine del porno amateur, las experiencias de cada una de las chicas reveladas por ellas mismas.

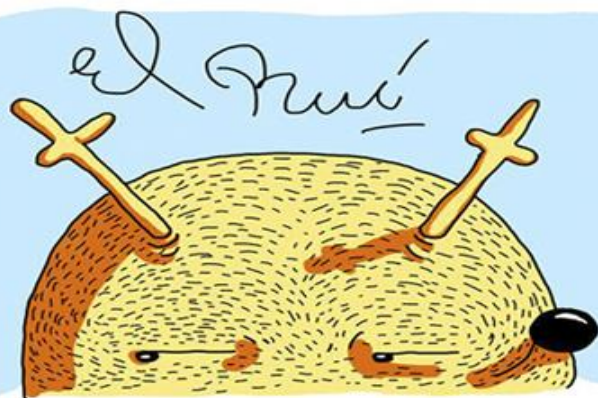
La idea original de este documental era la exploración del Consumo MASCULINO del porno en el área universitaria, el rumbo de este proyecto entonces cambio cuando se descubrio que la busqueda mas ordinaria era La de mujeres jovenes que no rebasaban los 21 años.



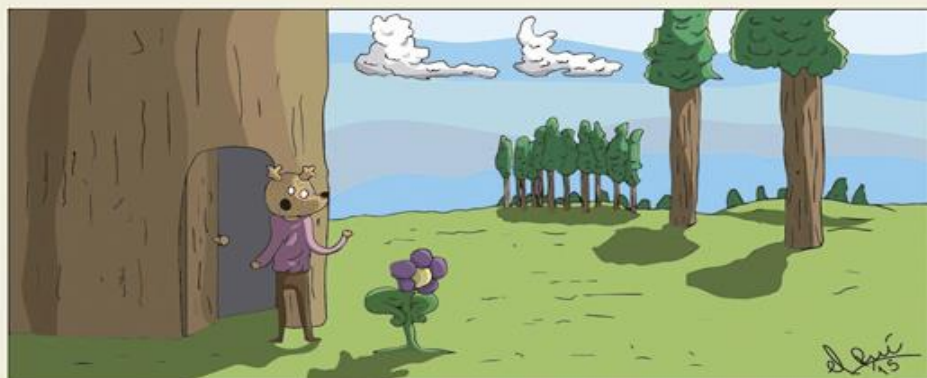
Fue dado a conocer por primera vez en el FESTIVAL DE CINE SUNDANCE 2015, después fue lanzado por NETFLIX el día 29 de mayo de este mismo año, ha recibido criticas bastante buenas, pero definitivamente tienes que verlo para calificarlo, aun puedes encontrarlo en NETFLIX o bien adquirirlo desde su pagina oficial

[www.hotgirlswantedmovie.com](http://www.hotgirlswantedmovie.com)

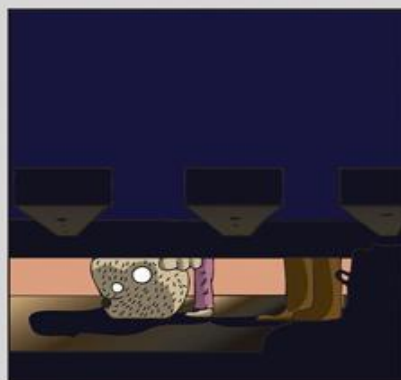




Por  
Sebastián  
Ruiz Díaz



-Uy perdón Mumu!!, pero yo creía que vos sabías, que, cuando mamá me dice: "sacá la basura", se refiere a vos... :p



-Che Papu , viste a mi suerte??, creo que la perdí... :/



# DE MANO

# EN MANO

Esta es la ultima edición de la revista en la que aparece esta sección (y muchas otras que emigraran y podrás encontrar Únicamente desde la pagina Oficial) en la revista mensual, así Que vamos a aprovecharla...



Tanto la escena del Rap como la del Hip hop podría llegar a decirse Que esta estancada pues la gente no habla mas de que malos MC's De lo mismo que todos ya conocemos, resumimos todo el MOVIMIENTO a un solo Artista que no habla mas que de basura, habiendo En esta escena muchos MC's con cabeza, lirica y excesivo talento, Reconocidos en la verdadera escena y que viven de ello, sin ser estrafalarios, sin perder la sencillez, sin perder el piso.

Santana Meléndez, desconozco aun los inicios de la carrera de este Pero vamos por lo que esta a la vista e indudablemente es bueno, Sus liricas son directas, duras y precisas, sin pretensiones, en BANDCAMP puedes encontrar 2 de sus platos «SARCASMO, FAMA Y MALAS INTENCIONES» en el cual se tratan temas sociales y hace un Trabajo verdaderamente sincero y profesional de mano de los beats De Jota el Chief (Sic) de este se desprenden muy buenos temas como ODIAME, GRITA FUERTE, DE POLITICA Y COSAS PEORES entre otros. También esta MESTIZO el cual el mismo MC describe como un disco De influencias que tienen el mismo tono referido al nombre del EP

Santana Meléndez se ha caracterizado por la conservación y a la vez evolución del sonido que muchos en el genero terminan perdiendo y haciendo Reggaeton para «rudos» (CS/Ckn). Y bien como menciona en su tema GRITA FUERTE «Nadie es profeta en su propia tierra» les aseguro que en esta caso no es su situación.



Santana Meléndez



@soysantanamel

Esto es solo una  
Pequeña intro  
Próximamente  
Tendremos un  
Trabajo especial  
De Santana Meléndez





# "A DESTIEMPO CONSTANTE"



Por: **LUZ MENDOZA**

*Ese recuerdo que editamos una y otra vez como si  
pudiéramos manejar a gusto y placer nuestra realidad.  
Quizás a más de un compañero  
de colegio le organizé la cartuchera.  
Apenas hoy conozco y reconozco esa sombra de lo  
que nació conmigo y hoy lo quiero fuera,  
Una vez al año mis uñas están intactas...*







**LUZ MENDOZA**





Contacto: [www.facebook.com/luzmendozarealizaciones](http://www.facebook.com/luzmendozarealizaciones)  
[www.facebook.com/luzmendoza](http://www.facebook.com/luzmendoza)  
[luzdominguezmendoza@gmail.com](mailto:luzdominguezmendoza@gmail.com)





## EL PROCER DEL OÍDO ABSOLUTO

y sus hermanos tenían desde la cuna cada uno su propio cuarto y su propia niñera profesional. Nada fue suficiente para evitar la crisis nerviosa que sufriría aquel niño cuando sus padres se fueron a un extenso viaje a Europa. Con apenas 5 años y aferrado a su bien máspreciado, un piano de juguete, aquel niño comenzó el conservatorio de música clásica y a los 12 años ya era profesor y concertista de música clásica. El dinero y la crianza ostentosa no fueron suficientes para evitar que el vitiligo que a consecuencia de aquella crisis nerviosa marcaría su rostro con un signo inconfundible: su bigote bicolor. El doble apellido tampoco le hizo falta ya que para evocarlo simplemente alcanza con decir "CHARLY GARCÍA".

Indiscutiblemente talentoso, transgresor y vanguardista Charly es uno de los artistas fundamentales de la música argentina, conocido junto a otros grandes (Pappo, Spinetta, Moura, Prodan, etc.) como uno de los Próceres del Rock Nacional (Argentino).

Con catorce años formó su primer grupo, "To Walk Spanish", en donde interpretaba versiones de The Beatles y los Rolling Stones. Influído por Bob Dylan, The Byrds, The Who, empezó a tocar la guitarra eléctrica y antes de terminar la secundaria ya había formado junto a Nito Mestre el legendario grupo "SUI GENERIS".

Al separarse en 1975, ya habían grabado 4 exitosos discos: "Vida", "Confesiones de Invierno", "Pequeñas Anécdotas sobre las Instituciones" y "Adiós Sui Generis".

A fines de ese mismo año, Charly ya había formado otro grupo: "LA MÁQUINA DE HACER PÁJAROS", grupo que duró menos de 3 años y lanzó al mercado dos discos: "La máquina de hacer pájaros" y "Películas".





Entre 1978 y 1982, Charly lideró junto a los grandes artistas David Lebón, Pedro Aznar, y Oscar Moro una de las bandas claves del rock nacional argentino, "SERÚ GIRÁN", quienes editaron cinco discos: "Serú Girán", "La grasa de las capitales", "Bicicleta", "Peperina" y "No llores por mí, Argentina".

A los 9 años, Falú, un importante guitarrista y compositor argentino, descubre finalmente

el Don que marcaría la vida de aquel niño para siempre: OÍDO ABSOLUTO.

Con catorce años formó su primer grupo, "To Walk Spanish", en donde interpretaba versiones de The Beatles y los Rolling Stones. Influido por Bob Dylan, The Byrds, The Who, empezó a tocar la guitarra eléctrica y antes de terminar la secundaria ya había formado junto a Nito Mestre el legendario grupo "SUI GENERIS". Al separarse en 1975, ya habían grabado 4 exitosos discos: "Vida", "Confesiones de Invierno", "Pequeñas Anécdotas sobre las Instituciones" y "Adiós Sui Generis".

A fines de ese mismo año, Charly ya había formado otro grupo: "LA MÁQUINA DE HACER PÁJAROS", grupo que duró menos de 3 años y lanzó al mercado dos discos: "La máquina de hacer pájaros" y "Películas".

Entre 1978 y 1982, Charly lideró junto a los grandes artistas David Lebón, Pedro Aznar, y Oscar Moro una de las bandas claves del rock nacional argentino "SERÚ GIRÁN", quienes editaron cinco discos: "Serú Girán", "La grasa de las capitales", "Bicicleta",

"Peperina" y "No llores por mí, Argentina".

Finalmente en 1982 Charly empieza su carrera solista con el disco "Yendo de la cama al living". Por ese entonces lo acompañaban el actual productor Cachorro Lopez y el, hasta el momento, desconocido Andrés Calamaro. Este trabajo fue presentado en vivo ante 25.000 personas. Para su siguiente trabajo, cambió a Calamaro por un joven rosarino recién llegado, llamado Fito Paez al piano y una joven Fabiana Cantilo en coros. "Clics Modernos" y "Piano Bar" Completaron esta primer etapa solista en pleno ascenso, seguidos de "Tango" realizado con Pedro Aznar y





finalmente sin el apoyo de otro artista a su altura, en 1987 llega "Parte de mi religión". En los años siguientes Charly se instalaba definitivamente en la cima del éxito y marcaba territorio perpetuo. Diversos recitales multitudinarios, la composición de una banda de sonido cinematográfica y diversos premios coronaron esa gran etapa de su carrera que incluyó materiales como "Cómo Conseguir Chicas" (un trabajo de recopilación de canciones sueltas que nunca había grabado) y una de sus obras fundamentales "Filosofía Barata y Zapatos de Goma" que incluye una versión propia del Himno Nacional Argentino.

En 1991 Charly grabó "Radio Pinti", junto al cómico Enrique Pinti, una serie de raps y locuciones. Ese mismo año publicó el Album "Tango 4" junto a David Lebón, lo que llevó a un reencuentro de Serú Girán que giraría por el país haciendo recitales durante todo 1992, y culminaría con un disco doble.



1993 fue un año muy complicado para Charly. Sus desmanes era de público conocimiento y su adicción a las drogas hizo que fuera internado reiteradas veces en centros de rehabilitación, además de los muchos incidentes que causaba donde se presentara. No realizó presentaciones y sólo compuso la banda de sonido de la película "Funes, un gran amor". Pero en 1994 volvió a brillar como de costumbre, plasmando su talento en la ópera rock LA HIJA DE LA LÁGRIMA. Al año siguiente publicó "Estaba en llamas cuando me acosté", y gracias a la cantidad de Discos de Oros acumulados, llegó a presentarse en un Unplugget para MTV.

1996 marcó un antes y un después en su carrera, con la salida del álbum "Say no more" y el lanzamiento de su propia discográfica homónima. Charly cambió, y su público también. Hoy se considera aquel trabajo, como un disco de culto. En los siguientes años lanzó desde la misma discográfica "Alta Fidelidad" junto a su gran amiga Mercedes Sosa, "El Aguante", y el disco en vivo "Demasiado Ego".

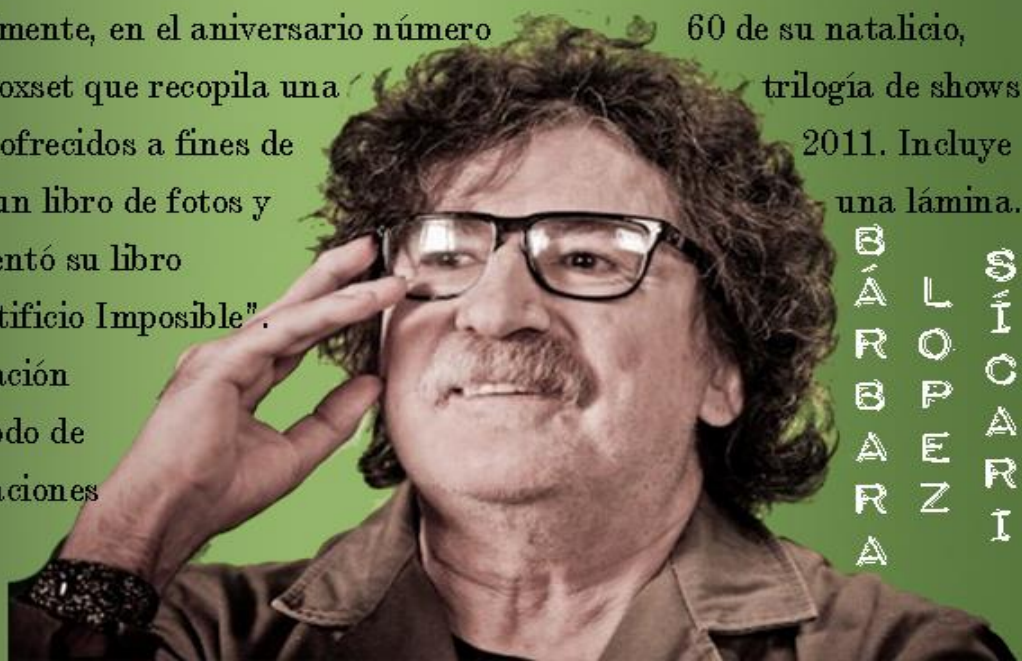


Un fugaz pero muy redituable reencuentro de SUI GENERIS, ilusionó a todas las generaciones en las puertas del nuevo milenio y dejó como souvenir "Sinfonías adolescentes" de estos dos nada jóvenes pero indiscutiblemente talentosos artistas. "Influencias" y "Rock and Roll yo" ya forman parte de los trabajos de Charly producidos por la megaempresa EMI.

Desde el incidente en el año 2000 en el que Charly García saltó desde la ventana de su habitación en el 9no piso de un hotel en Mendoza hasta la pileta del mismo, 7 pisos más abajo, todas las noticias en torno al artista se centraban en escándalos, violencia, drogas, alcohol, shows abandonados al 2do tema, baja calidad en sus espectáculos y un público cada vez más decepcionado. Finalmente, el 14 de Junio de 2008, luego de un cuadro que involucraba exceso de drogas y alcohol, y con un fuerte deterioro físico el músico es internado en una Clínica Neuropsiquiátrica. El artista Palito Ortega y su familia, se hicieron cargo de la recuperación y desintoxicación de Charly, llevándolo a vivir con ellos en una quinta alejada de la ciudad y de todo.

En 2009 ya recuperado (aunque con marcadas secuelas) revolucionó a su expectante público anunciando su regreso por Cadena Nacional, tocando en vivo desde la Basílica de Luján su nuevo corte "Deberías saber por qué", inaugurando un ciclo de recitales por todo el país que culminaría llenando el estadio Velez el día de su cumpleaños.

En 2006 su nuevo trabajo "Kill Gil" se coló por las redes y la discográfica se negó a publicarlo hasta 4 años después, donde dio un espectacular concierto en estadio Luna Park con músicos invitados como: Palito Ortega, León Gieco, David Lebón, Pedro Aznar y Juanse. Finalmente, en el aniversario número 60 de su natalicio, edita "60x60" es un boxset que recopila una trilogía de shows en el Teatro Gran Rex ofrecidos a fines de 2011. Incluye tres DVDs, tres CDs, un libro de fotos y una lámina. Tras este trabajo presentó su libro "Líneas Paralelas - Artificio Imposible". Se trata de una explicación detallada sobre el método de planificar sus presentaciones con dibujos y textos.



S  
Í  
C  
A  
R  
I  
  
B  
Á  
R  
B  
A  
R  
A  
  
L  
O  
P  
E  
R  
Z  
  
A





# ARRIBOS

## La materialización de los sueños

Por INTOLERANTE SIBAJA

*"Las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma."*

**Julio Cortázar**

Fue a principios de este año que el equipo de la revista digital A buen puerto decidió llevar las cosas a otros niveles, abriendo los espacios para que nuevas voces en la escritura mexicana, todo bajo el formato de una revista impresa para posteriormente apostar al formato llamado plaquette.

Así nació Arribos.

Alejandra Gutiérrez, Daniel Zetina, Lucero Salgado, José N. Méndez, Ricardo García, Erick Salgado, Everardo Martínez y Miriam Delgado fueron los elegidos para comenzar a sembrar esta semilla a través de su palabra.

El pasado jueves 10 de septiembre, en punto de las 6:00 pm este grupo de escritores vio materializadas sus voces a través del esfuerzo que han puesto en elevarlas y que gracias a Arribos ha conseguido la fuerza suficiente para formar parte de la eternidad, en un evento realizado en FARO Indios Verdes, lugar donde convergen todo tipo de expresiones culturales.

Estas voces se seguirán haciendo escuchar en eventos posteriores que serán anunciados a la brevedad, seguramente estaremos ahí y seremos testigos presenciales de todos los alcances que puede tener la palabra.

**CONTACTO CON ARRIBOS:**

Arribos



[revistaarribosfv@outlook.com](mailto:revistaarribosfv@outlook.com)





# ALICE IN CHAINS

BY ALE FLOREZ

Propiamente esta banda no va mucho de la mano con el género Glam Metal (más bien ni al caso), pero de muchas formas es una banda interesante por su manera de tocar y sus desgarrantes letras.

Es una banda de grunge gringa, fundada en 1987 en Seattle. Con un nombre que ya en sí mismo denota bastante pesimismo y con un sonido más pesado y orientado al **heavy metal** que los grupos coetáneos de grunge, aunque dentro de este movimiento, Alice in Chains logró emerger de la escena de Seattle hasta convertirse en una de las bandas más importantes del llamado rock alternativo. El sello Columbia Records les descubrió durante una de sus actuaciones y les ofreció un contrato discográfico en 1989.

Partes de la clave de su éxito fueron la combinación de ese sentido de indiferencia que se le supone al grunge con la fuerza del metal y característico juego armónico en las voces. Apoyándose en la visión depresiva del cantante Layne Staley sobre las drogas y la muerte y los acordes metálicos del guitarrista Jerry Cantrell; gracias a eso Alice In Chains se posicionó rápidamente como una de las bandas más aceptadas al público.

En 2006 se anunció reunión de todos sus miembros, siendo el fallecido vocalista Layne Staley sustituido por William DuVall, y la edición de un nuevo álbum de estudio, titulado *Black Gives Way to Blue*. Alice in Chains se formó oficialmente en el año 1987, cuando el baterista y cantante Layne Staley y el guitarrista



Jerry Cantrell se conocieron en una fiesta y decidieron formar una banda, ya que compartían gustos musicales y habían estado tocando en bandas de *glam metal*. Al poco, Cantrell se topó con el bajista de Gipsy Rose, Mike Starr, quien aceptó la oferta de entrar en la banda. Sólo quedaba vacante el puesto de batería, para lo cual se reclutó a Sean Kinney, quien estaba saliendo con la hermana de Starr. Quedó así conformada la banda y comienzan actuando en locales de Seattle. Después de varios nombres, la banda optó por llamarse a sí mismos Alice in Chains, derivado del nombre de la antigua banda de Staley, Alice 'N Chainz. Aunque la banda

nunca emitió ningún comunicado sobre su ruptura, se considera que ésta vino de la mano de la muerte de Layne Staley el 5 de abril de 2002, a causa de una sobredosis de speedball, aunque su cuerpo no fue encontrado hasta el día 20 de abril. La muerte de su novia a causa de una endocarditis bacteriana en 1996 había sumido al vocalista en una profunda depresión que intentó combatir por medio de las drogas.

**La muerte de Staley hizo que el segundo disco solista de Cantrell, titulado *Degradation Trip*, fuese dedicado a la memoria del fallecido cantante.** Regresando un poco, en 1991 se editó el video de un concierto en el teatro Moore de

de Seattle, el 22 de diciembre de 1990, bajo el nombre de Live Facelift. En ese año se rodó la película *Singles* a cargo del director Cameron Crowe, donde la banda aparecía tocando la canción "It Ain't Like That" en un bar, incluyendo otra canción en la banda sonora del film, "Would?", inédita hasta la fecha. El disco *Dirt* fue editado a finales de 1992 alcanzando el primero de los tres discos de platino que consiguió el disco antes de rematar el año. Fue en este momento cuando se comenzó a especular tuna posible adicción a la heroína de Staley, provocada en su mayor medida por las oscuras y depresivas letras de *Dirt*.





Hoy en nuestra Estantería Virtual  
quiero recomendarles un corto  
ficcional argentino, independiente,  
que se puede ver sin problemas por  
YouTube

Por: BÁRBARA LOPEZ SÍCARI.

**NO ME AMA** es una historia  
contada en primera persona  
desde la neurosis misma del  
protagonista generada a partir  
de la idea infundada que su  
novia no lo ama. Un pase por  
un sinfín de inseguridades y la  
necesidad de generar en el otro  
la respuesta esperada.

La acción transcurre en  
Uruguay cuando esta joven  
pareja de argentinos decide ir  
a pasar juntos unos días de  
descanso.



El corto se estrenó el 6 de Junio de 2010 y fue escrito, dirigido y protagonizado por Martín Pirojansky, quien a pesar de haber empezado su carrera de muy pequeño en televisión y haber trabajado como actor en una veintena de películas, está siempre dedicado a las realizaciones independientes de contenido "poco comercial", con historias sencillas y cotidianas, pero con grandes resultados. También ha escrito, protagonizado y dirigido dos largometrajes y dos series web.





Interpretaciones tropicales de canciones clásicas del rock así los define wikipedia.



Y si... creando una fusión bizarra / agria y difícil de catalogar fue como inicio TROPICAL FOREVER, reajustando temas de antaño como ace of base, nirvana, kiss, europe y hasta los venga boys.

## BIKINIS, SOL Y MAR ¡AMBIENTE TROPICAL!

Se podría decir que TROPICAL FOREVER es una de las bandas con mas toquines durante el año, los puede encontrar casi en cualquier festival, y si no lo hay ellos lo arman, es de esas bandas que tienen una serie de seguidores fieles que se han ganado a base de buena vibra y talento pues aunque tocan puras re-versiones algo bizarras, el talento esta a la vista, lo podemos comprobar en la guitarra, una guitarra con un speed cabronisimo aunque a usted no le guste es la realidad, se presentaron por primera vez en el vive latino 2012 si no me falla el calendario la banda también se aventuro con un proyecto visual titulado LA SERIE GRATIS, que constara de 12 capítulos, desde la pagina oficial, para los otros 6 la banda pidio paro en la ya bien conocida pagina LA FONDEADORA en la cual lograron reunir mas \$450.000 para terminar con el proyecto. con esta banda el ambiente es diferente suave, fresco, coqueto y desmadroso, es TROPICAL.



Tropikal Forever



@tropikalforever

[www.tropikalforever.com](http://www.tropikalforever.com)

<http://www.laseriegratis.tv>



# LAS RECOMENDACIONES DE ALGUIEN



POR BÁRBARA LOPEZ SÍCARI



**"ADIOS SUI GENERIS"** no sólo fue uno de los recitales más importantes en la historia del Rock Nacional Argentino, sino que además marcó el fin de una de las bandas precursoras del género. Este recital fue grabado en vivo, el 5 de Septiembre de 1975 en el Estadio Luna Park, y su edición cuenta con los temas icónicos de la banda. Este disco doble que salió a la venta en 1976.

En 1996, Sony Music retoma el material descartado en dicha edición, y edita un tercer parte.



**PA JUGÁ** es una magnífica demostración de evolución musical. Dos importantes músicos de diferentes bandas del Punk under argentino, se reunieron en un camarín, tomaron los clásicos más importantes de la cumbia y los reversionaron con las bases musicales de los temas más icónicos del punk y el nu metal internacional. Apenas tres meses después de ese encuentro casual, en Septiembre de 2012, salía a la luz el primer disco de esta nueva banda denominada **LOS OLSTAR**.

**"LO QUE ME COSTÓ EL AMOR DE LAURA"** es una obra de teatro hecha música y es un libro hecho CD. Esta preciosa opereta que suena a radioteatro fue escrita, compuesta y protagonizada por el talentoso e ilustre **Alejandro Dolina** y cuenta con la participación de importantes artistas como: **J.M. Serrat, Sandro, Mercedes Sosa, Sábato y Les Luthiers, entre otros**. Este álbum doble fue editado originalmente en 1998, y reeditado en 2000, año en que la obra fue llevada al teatro.

Un bellissimo recorrido musical dotado de los más destacados músicos nos invitan a sumergirnos en la increíble, encantadora, y penosa historia de Manuel, en busca de la llave del amor.





Incontinencia: (Del lat. *incontinentia*)  
Falta de continencia o de comedimiento (RAE)

No, no me orino encima ni duermo con cada tipo que conozco. Simplemente digo todo lo que pienso, hago todo lo que quiero, y mis parámetros morales y éticos son bastantes más amplios y flexibles que los de cualquier otro. ¿Soy feliz? No. Es muy difícil vivir bajo tus propias reglas en un mundo tan cuadrado. Por eso, me llaman **LA INCONTINENTE**.



Lo triste es saber que yo también soy el *hijodeputa* de la vida de alguien más.

Se llamaba Mauro y nos conocimos cuando teníamos apenas quince años. Yo pasaba por una floreciente adolescencia de niña bien que se llevaba el mundo por delante. Así, me crucé con él y como un torbellino lo arrastré conmigo por los vaivenes de mi alocada existencia. Mauro era frágil, estaba malherido por una vida de castigos y se dejó arrasar por mí. Yo le vendí una bolsa de sueños de mentira y él sólo quería creerme.

El amor me duró lo que puede durar en la adolescencia. Apenas tres meses después le dije que era suficiente para mí y no fui capaz de dimensionar el daño irreparable que causaba en su vida. Me convertí en todo eso que uno no desea para sí mismo, ni para nadie que quiera. Lo rompí en mil pedazos y me convertí, sin saberlo ni quererlo, en una *hijadeputa*.

Con el correr del tiempo, yo seguí con mi vida llevándome por delante gente arrebatada por la desbordante energía que me caracterizaba entonces, pero Mauro no. Mauro pareció detenerse allí, en ese mismo instante en que me fui. De pronto, un halo de oscuridad comenzó a posarse sobre su espíritu y empezó a marchar como alma en pena, invisible, entre la gente.

Tuvo algún que otro intento en la vida de seguir adelante, pero cada vez que alguna nueva chica se le acercaba, yo volvía a marcar territorio y posesión. No, no era una *hijadeputa*, o al menos no una consiente.



No lo hacía por arruinarle la vida. Lo hacía porque era mío y yo lo sabía, lo hacía porque me molestaba que desviara su atención, lo hacía porque era histérica, porque era caprichosa, porque siempre conseguía lo que quería, porque estaba acostumbrada a llevarme el mundo por delante. Lo hacía porque sí, y punto. Lo hacía, porque Mauro siempre volvía conmigo.

Así, fuimos y vinimos durante mucho tiempo. Años, diría yo. Salíamos unas semanas, me cansaba, lo dejaba, él se apagaba, yo seguía con mi vida, él penaba, yo me enojaba, él intentaba superarlo, se acercaba a alguien nuevo, yo me ponía furiosa y volvía a reclamar su atención. Y Mauro volvía a mí, convencido que esta vez sería distinto.

Yo tenía una vida sin él, amigos, novios, todo. En mi vida Mauro no estaba incluido, aún mientras estábamos juntos. Pero siempre encontraba el momento, la excusa, la razón, el lugar, o lo que fuera por tenerlo cerca, por estar con él, por besar sus labios, por sentir su calor. Yo también sucumbía ante todos y cada uno de sus encantos. La diferencia es que él no sabía que contaba con esa poderosa arma, y yo sí.

Así fue pasando la adolescencia, la etapa escolar acabó, la vida se fue endureciendo, entoscando, y poniendo seria. Mauro y yo buscábamos las excusas para alejarnos, para distanciarnos, para separarnos, pero por algún inexplicable motivo volvíamos a terminar abrazados, escondidos del mundo, solos los dos.

Mauro se había convertido en el reflejo de mi esencia. Nadie en el mundo me conocía como él. Nadie más entendía todo lo que yo no decía. Todos creían en mi disfraz de mujer que se llevaba el mundo por delante, pero sólo él sabía mirar a través de mis ojos y encontrar todas mis debilidades. Mauro era mi lugar seguro, mi escudo, mi escondite, mi refugio. Él no lo sabía, pero Mauro era mi mundo y yo sabía que siempre podía volver allí. Yo vivía tranquila mi vida lejos suyo, porque me bastaba saber que Mauro y yo éramos uno. Jóvenes, arrebatados, emprendedores, fuertes. Yo contaba con la certeza que teníamos el mundo y la vida por delante. ¡Lo sabía! ¡Éramos eternos!...

... pero todo eso acabó, el día que Mauro enfermó.

**EL VAGABUNDO**  
QUE NO ERA HIPSTER

[WWW.ELVAGABUNDOQUENOERAHIPSTERZINE.BLOGSPOT.MX](http://WWW.ELVAGABUNDOQUENOERAHIPSTERZINE.BLOGSPOT.MX)